



Musikagileak zirkuitua antolatu duten eragileetako batzuk, atzo, Musikenen. MUSIKAGILEAK ELKARTEA

Sortzaile berrien 30 estreinaldi izango dira Musikagileak zikloan

→ Hamaseigarren aldia izango du egitasmoak, eta datorren urteko martxora bitarte iraungo du.

→ Donostian, Bilbon eta Gasteizen egingo dituzte kontzertuak eta gainerako jarduerak.

Amaia Jimenez Larrea

DONOSTIA— Indartsu dago musika garaikidea, Musikagileak elkarteak kide Jon Esnaolaren ustez. Musikeneko ikaslea ere bada, eta konposizioaren arloan batez ere musika garaikideak duen osasunaren testigu da: «Badago harrobia. Musikeneko irakasleek asko lantzen duten zerbait da». Irakasleez gain, bada harrobi horren beste errudunik ere: Musikagileak zikloa. Musikagileak elkarteak antolatzen duen musika garaikidearen zirkuitua da, eta, besteak beste, konpositore berrien lanei lekua egiten die urtero. Hamaseigarren aldia izango da aurtengoa. Irailean, egitarauaren atariko moduan, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren kontzertu bat hartu zuen zikloak, baina larunbatetik aurrera egingo dituzte gainerako jarduerak, datorren urteko martxora arte. Konpositore berrien 30 estreinaldi absolutu programatu dituzte; erdiak baino gehiago, euskal musikariak.

Hamahiru kontzertu antolatu dituzte aurtan, eta, euskal taldeak ez ezik, nazioartekoak ere ariko dira. Euskal Herrikoen artean daude, besteak beste, Suhar abesbatza, Ensemble Sinkro, eta Roberto Casadok eta Joseba To-

rrek osatutako bikotea. Galiziako Vertixe Sonora, Valentziako Sauti Duo eta Kataluniako 4Sonora taldeek ere hartuko dute parte zikloan. Nazioartean sona handia duten bi musikari —Karin Hellqvist biolin jotzailea eta Don Paul-Kahl saxofonista— eta talde bat —Ensemble PTYX— ere badira programazioan.

Donostian, Bilbon eta Gasteizen izango dira kontzertuak. Donostian, Musikenen, San Telmo museoan eta Viktoria Eugenia antzokiko Club aretoan egingo dituzte; Bilbon, Guggenheim museoan TopArte gunean eta Campos Eliseos antzokian; eta Gasteizen, Europa jauregian, Jesus Guridi musika kontserbatorioan eta Izaskun Arrue kulturgunean —lehenengoz egingo dituzte bertan zikloko kontzertuak—.

Formakuntzarako aukera

Musika emanaldiez gain, bestelako jardura batzuk ere prestatu dituzte antolatzaileek. Horieta bat izango da, esaterako, Jose Manuel Lopez Lopezek emango duen konposizio ikastaroa; hamabigarrenez egingo dute, Musikenen bertan. «Konposizioa ikasleek gehien espero dituzten ekitaldietako bat da, eta, gainera, publiko orokorrarentzat ere irekita dago»,

azaldu du Miren Iñarga Musikeneko zuzendariak.

Bi eskola magistral ere hartuko ditu Musikenek. Azaroaren 7an izango da lehena, eta Don Paul-Kahlek emango du. Saxofoiaren teknika garaikideez mintzatuko da, bai eta teknika horiek gaur egungo musika panoraman izan dezaketenez erabilere ere. Zentroko ikasleentzat ez ezik, interesa duen edonorentzat ere irekita egongo da. 4Sonora taldeak izango du bigarren eskola gidatzeko ardura. Besteak beste, taldean lan egiteko dinamikez arituko dira. Heldu den urteko martxoaren 16an izango da jardura hori.

Halaber, abenduaren 13an egingo dute Musi-Meet topaketa. Musikagileak elkarteak, San Telmo museoak eta Musika Bulegoak elkarlanean antolatu dute, musikaren sektoreko profesionali begira. Iker Durana Musika Bulegoko kudeatzaileak azaldu du «hausnarketarako gune bat» sortu nahi dutela. Egun osoko egitaraua hartuko du museoak, mahai inguruak eta hitzaldiak tarteko. Topaketa ixteko, Francisco Dominguez konpositoreak jardura horretarako berariaz sortutako pieza bat estreinatuko du: *Memoria Sonans, harriak dardaraz*. ●

Dana emon behar jako

Agus Perez

Bi urtean behin aurkezten du aspalditik Busterri Herri Antzerkiak bere estreinaldi berria bai Plentzian bai Gorrizen, kasu bietan herriko Eleiz plazan. Euria zegoen iragarrita, eta euritako prest agertu gara Ortziren aldarre txarrari aurre eginez. Herri-ekinaldia merezi zuen eta!

Adorea behar da, gero, eguerditik aurrera zebilen euri langarraren pean atrez-zoa, soinuak, harmailak eta Lirain abesbatzarako behar zen guztia atontzeko. Animo handia, gero, antzezle eta figurante bakoitzak bere traje eta soineko dotoreak jantzi eta bertan agertzeko. Fede handia, gero, talde lanaren indarrean, zuztarren alde egin beharreko zereginetan, emandako hitzean azken finean.

Eta ordua ailegatu eta euri langarrak berdin jarraitzen zuen, mundu guztia euriatatik axolagabe eta andere bat, fede handiz hura ere, jesarlekuak sikatu guran zebilela. Baina plaza bete da, eta Matxalen de Pedro zuzendariak eskatu digu hamar minutuz itxaroteko ea behingoz atertzen zuen, eta mirariaren ostean etorri da herri-antzerkiaren miraria, berdin-berdin gauzatuko zena zaparrada trumoisu baten azpian.

Ikusten denez, lerroak eman dizkiot emanaldiaren inguruko egoerari, baina nik uste dut horretan datzala herriaren indarra: geurea dena egingo dugu, otsoen kontra, lukurreriaren kontra, sikatearen kontra, hezetasunaren kontra kasu honetan. Aukera bakarra daukagu, arma eskasak ditugu eta munizio gutxi, baina hemen jarraituko dugu askoren gustukoa ez izan arren, edo horrexegatik beragatik, askoren gustukoa ez izateagatik.

Honezkero, gutxienezkoa da *Isuskitza* herri-antzezlanak izen bereko lekuaren historia ganoraz eta esanguraz gogoratu dezagun bide batez *Isuskitza* delako inguruari *El abanico de Plencia* izen patetikoa

KRITIKA Antzerkia

'Isuskitza'

Konpainia: Busterri Herri Antzerkia. **Egilea:** Jokin de Pedro. **Zuzendari-tza:** Matxalen de Pedro. **Zuzendari laguntzailea:** Arantza Lopez Mendezona. **Abesbatza:** Lirain. **Abesbatzaren zuzendaria:** Loli Igartua. **Jantziak:** Ana Larrea, Amaia Garagorri, Cristina Urrestarazu. **Eszenografia:** Manu Moreno, Jaio de la Puerta, Jesus Serrano. **Antzezleak:** Plentziako eta Gorrizko herriarrak. **Lekua:** Plentziako Eleiz plaza. **Eguna:** Urriaren 4a.

ezarri ziotela Bilboko diruzale handiek Butroe ibaiaren meandro ederrean ezarri zuten urbanizazio estralurtarrari. Gutxienezkoa da, beraz, jantzien dotorezia —batez ere enkanteroko erosleetan azkena joan denarena—, gutxienezkoa historiaren azalpen argigarria, gutxienezkoa abesbatzaren fintasuna eta antzezle-taldearen maila ukaezina, gutxienezkoa gaurko irakasle eta ikasleen arteko eszena argigarria. Gutxienezkoa, azkenik, dialogo askoren gatz eta piperra. «Dana emon behar jako maitte dugun horri» —Lauaxeta gogoan— eta *Isuskitza* honetan dena eman zaio herri-antzerkiari, herriaren bizkaiera landuari eta historiaren interpretazio ereduargiari. Zapatuan —hilaren 11n— bigarren antzezpena izango da Gorrizen. Emanaldi on! ●